

## **ENREDANZA Espacio para la reflexión. Danza y educación**

Triana Fernández Huget

### **¿Qué aporta la danza en nuestra sociedad? Caminos y experiencias de la educación en danza en el URUGUAY dirigidas a la infancia y juventud.**

Enredanza desde sus comienzos en el 2003 surge como un espacio escénico y pedagógico, concibe la puesta en escena, bailar en un escenario, la manifestación artística de la danza como un momento formativo, una experiencia fundamental para los niños y jóvenes bailarines.

El interés de compartir con otros nuestras experiencias: de docentes, niños, jóvenes y familia ya la comunidad ha sido el motor de este proyecto. Un espacio para ver y dejarse ver, un espacio para comprender la diversidad de la danza contemporánea, un espacio para vivenciar el momento en que comunica y se concreta.

En un principio nos vinculamos con las escuelas de DC y en las últimas ediciones se han incorporado grupos y docentes que realizan su trabajo con la danza hacia la comunidad desde un lugar socializador y comunitario. A partir de un nuevo contexto donde la danza toma un lugar de mayor participación e inclusión a nivel de la educación.

A si mismo durante las últimas tres ediciones incorporamos la experiencia de los talleres a través de diferentes propuestas pedagógicas dirigidas a los niños y jóvenes, abriendo entonces un espacio para la formación e intercambio de información, entre los participantes del ENCUENTRO y los docentes talleristas que plantean sus propuestas metodológicas.

En estos 10 años y 7 Enredanzas han pasado muchas cosas, creemos que hemos crecido como colectivo tanto en cantidad de personas involucradas (docentes, estudiantes, creadores, gestores, etc etc) como de espacios de inserción en la sociedad (instituciones públicas y privadas, proyectos, fondos, etc), habilitando un ESPACIO concreto para la danza y fundamentando de diversas maneras su aporte a la comunidad. Sin embargo seguimos teniendo aun varios agujeros que no han sido solucionados o escuchados como creemos debería ser en cuanto a la Educación y Formación en danza.

Todos sabemos que en la Escuelas Públicas no está presente aun hoy en la mayoría de ellas en su currícula a pesar de existir en el Programa Oficial. Sabemos que los docentes que imparten esas clases muchas veces no están calificados para esa tarea y que al no haber una formación formal u oficial tampoco los docentes capacitados formados en la educación no formal acceden al sistema, sumado que no se ha podido concretar la Licenciatura de Danza en la Udelar en la que se viene trabajando desde hace ya 10 años. A su vez históricamente la formación en danza ha sido

no formal, por lo tanto esta lleno de experiencias docentes en danza en todo país y cada vez mas a partir de la inclusión en muchos programas y políticas culturales y sociales, lo demuestra todos los años el ENCUENTRO con cada vez mas participación.

Por estos y otros motivos creemos importante llevar el tema danza y educación al espacio de reflexión de Enredanza, para informarnos, intercambiar y dar a conocer algunas de nuestras experiencias como docentes, gestores, creadores e impulsores de la danza en los diferentes ámbitos sociales y educativos, públicos y privados.

Así reflexionar acerca de la importancia de los procesos de formación en danza que se vienen desarrollando en y desde distintos ámbitos formales: programas de formación a nivel comunitario y en territorio a través de Imm, Mec, Mides, en el Bachillerato de Arte y Expresión de la ANEP, PROARTE en los tres subsistemas de la ANEP, la Creación de la Licenciatura de Danza en la UDELAR, la creación de una carrera de formación docente de Danza en el nivel superior de la ANEP, y de todos nosotros los hacedores y trasmisores de la danza en el URUGUAY.